



МИНИСТЕРСТВО
НАУКИ
И ВЫСШЕГО
ОБРАЗОВАНИЯ



Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Министерство образования, науки и молодежной политики Нижегородской области
ФГБОУ ВО «Нижегородский государственный лингвистический университет им. Н.А. Добролюбова»
Международная междисциплинарная научно-исследовательская лаборатория
«Технологии социально-гуманитарных исследований»
Международная научно-исследовательская лаборатория
«Фундаментальные и прикладные исследования аспектов культурной идентификации»
Кафедра зарубежной литературы и межкультурной коммуникации

ИНФОРМАЦИОННОЕ ПИСЬМО

Международная научная конференция

«Достоевский в зеркале эпох: поэтика, компаративистика, имагология»

22 – 23 апреля 2021 г.

2021 г. в истории мировой культуры отмечен **200-летием со дня рождения Ф.М. Достоевского**. Великий русский писатель, создатель новой жанровой формы полифонического романа, писатель-новатор, сумевший изобразить «первоосновы духовной жизни человека», воплотить в романной форме кризисные состояния человеческого сознания, глубокий мыслитель, описавший социальные и духовные разрывы современного ему русского общества, предугадавший страшные шатания человека и человечности в XX веке, Достоевский был и остается одной из самых ярких личностей в мировой истории, одной из ключевых фигур в истории мировой культуры.

Изучение творчества Достоевского, воздействия его романной прозы, литературной и философской публицистики на мировой литературный процесс, на мировую философскую, историческую мысль занимает особое место в современной гуманитарной науке – прежде всего, в литературоведении и лингвистике. В центре литературоведческих поисков XXI века, касающихся творчества и личности великого русского писателя, – вопросы поэтики и мифопоэтики его произведений, культурно-исторического, религиозного, литературного контекста, рецепции его творчества в России и за рубежом, проблемы антропологии и аксиологии творчества Достоевского, имагологический аспект изучения его произведений. Изучение языка, стиля, концептосферы произведений Достоевского является важной областью исследований в современной лингвистике.

При всем разнообразии вопросов, которые ставятся сегодня в литературоведческих и лингвистических работах о Достоевском, можно говорить о выраженном общем интересе к одной глобальной теме – Достоевский и эпоха. Обсуждению этой глобальной темы в аспектах поэтики, компаративистики, имагологии, а также стилистики, когнитивной лингвистики, лингвокультурологии и посвящена конференция «Достоевский в зеркале эпох: поэтика, компаративистика, имагология».

Конференция проводится научно-исследовательской лабораторией «Фундаментальные и прикладные исследования аспектов культурной идентификации» и кафедрой зарубежной литературы и межкультурной коммуникации Нижегородского государственного лингвистического университета им. Н.А. Добролюбова в рамках Международного научного форума «Свобода и ответственность в переломную эпоху» (19 – 23 апреля 2021 г.), организуемого Международной междисциплинарной научно-исследовательской лабораторией «Технологии социально-гуманитарных исследований».

Направления работы конференции:

1. Особенности поэтики и художественного мира Достоевского в контексте традиции и эпохи.
2. Русский мир сквозь призму художественного творчества Достоевского: русские и зарубежные писатели, поэты, философы о Достоевском и России.
3. Проблемы рецепции творчества Достоевского в литературе разных эпох (русская и зарубежная литература).
4. Имагологические проблемы исследования творчества Достоевского («свое» – «другое» – «чужое», национальное и инациональное в художественных произведениях и публицистике писателя).
5. Аксиологические аспекты художественного творчества Достоевского.
6. Язык, речь, диалог как базовые элементы стиля и художественного мышления Достоевского.

К участию в конференции приглашаются ученые, преподаватели вузов, учителя школ, молодые исследователи – аспиранты и студенты.

Рабочие языки конференции: русский, английский.

Процедура подачи заявки на участие в конференции

Заявку на участие в конференции, содержащую

1) информацию об участнике и предлагаемом докладе (*Приложение 1*);

2) статью по материалам доклада (*Приложение 2*),

необходимо отправить до **21 января 2021 г.** на адрес электронной почты:

dostconf2021@gmail.com.

Публикация статьи для каждого автора (коллектива авторов) обязательна.

Материалы конференции публикуются к началу конференции и индексируются в РИНЦ в течение 2 месяцев после публикации.

Лучшие доклады участников конференции будут опубликованы на английском языке в сборнике материалов международного научного форума «Свобода и ответственность в переломную эпоху», индексируемом в международной базе данных научного цитирования.

Более подробную информацию о публикации статей можно узнать, обратившись к организаторам конференции по указанному выше адресу электронной почты. Решение о публикации статей принимается Оргкомитетом конференции; оргкомитет оставляет за собой право отклонить материалы или потребовать их переработки.

Проезд и проживание участников – за счет командирующей стороны.

Оргвзнос для участников конференции не предусмотрен.

Контактная информация

Контактное лицо: доктор филологических наук, доцент Королева Светлана Борисовна

Тел.: +7 (908) 2307798.

E-mail: dostconf2021@gmail.com

Форма заявки для участия в Форуме и / или конференции

| | |
|---|--|
| Фамилия | |
| Имя | |
| Отчество | |
| Ученая степень | |
| Ученое звание | |
| Место работы, учебы (полное наименование) | |
| Должность (с указанием подразделения) | |
| Номер телефона с кодом города | |
| Электронный адрес | |
| Тема доклада или сообщения | |
| Форма участия (очная/заочная) | |
| Технические средства, требуемые для демонстрации материалов | |

Требования к оформлению статей

Статьи – от 12 000 ЗНАКОВ С ПРОБЕЛАМИ

Тексты принимаются в файлах форматов *.doc, docx*.

Шрифт Times New Roman, 10 кегль, левое поле – 3 см, правое – 2 см.

Количество текстовых заимствований в статье не должно превышать 15% (по результатам проверки в системе Антиплагиат.вуз).

Сведения об авторе, заголовок, аннотация

- УДК по правому краю.
- Инициалы и фамилия автора (авторов), по центру.
- Название организации необходимо указать полностью, по центру.
- Название статьи строчными буквами, жирным шрифтом, по центру.
- Аннотация на русском языке: не более 300 знаков с пробелами, выравнивание по ширине.
- Ключевые слова на русском языке: не более 8 слов, выравнивание по ширине. Каждый элемент «шапки» отделяется от предыдущего пустой строкой. Основной текст статьи также отделяется от «шапки» пустой строкой.

Основной текст

- Без переносов.
- Выравнивание по ширине.
- Междустрочный интервал – 1,25.
- Абзацный отступ – 1,25.
- Таблицы и схемы желательно не использовать. В случае необходимости схемы прилагаются каждая отдельным файлом.
- Внутри основного текста используется следующее форматирование:
 - *курсив* используется только для выделения текстовых примеров;
 - ключевые тезисы или смысловые акценты выделяются разреженным шрифтом.
- Дефисы (-) не ставятся там, где должно быть тире (–).
- Неразрывные пробелы ставятся везде, где это необходимо (между инициалами и фамилией, в т. ч. в списке литературы, между предлогом и словом в заголовках, между цифрой и буквенным символом и т. п.). Неразрывный пробел ставится с помощью трех одновременно нажимаемых клавиш: Ctrl+Shift+пробел (при включении опции «непечатаемые символы» можно увидеть небольшой круг между верхними частями букв (например: А. А. Иванов, г. Москва, 2012 г.)).

Оформление ссылок и списка литературы

- Постраничные сноски не допускаются. Стандарт оформления внутритекстовых ссылок следующий: [Фамилия год: стр.] (например: [Тишков 2007: 57]).
- Раздел «Литература» оформляется в алфавитном порядке, нумеруется, шрифт Times New Roman, кегль 10, автор курсивом, традиционная последовательность (например: *Автор А. А.* Название. Город, год издания. Страница цитаты).

После статьи дается вся «шапка» на английском языке. Требования к оформлению сведений на английском языке совпадают с требованиями к оформлению «шапки» статьи на русском языке.

Образец оформления статьи

УДК 82

С.Б. Королева

СОДЕРЖАНИЕ КОНЦЕПТА «СВЯТАЯ РУСЬ» В ТВОРЧЕСТВЕ Ф.М. ДОСТОЕВСКОГО

Нижегородский государственный лингвистический университет
им. Н.А. Добролюбова

Рассматриваются особенности содержания концепта «Святая Русь» в творчестве Ф.М. Достоевского. Обнаруживается, что варианты прочтения концепта в его философской публицистике и романном творчестве, с одной стороны, и его поэзии, с другой, не совпадают.

Ключевые слова: концепт, «Святая Русь», «русская идея», романное и поэтическое творчество Ф.М. Достоевского, философская публицистика.

В творчестве Ф.М. Достоевского концепт «Святая Русь» разворачивается в трех основных планах: как «русская идея» (в философско-публицистических трудах), как идеал святости, базовый для русской культуры, поддерживаемой духовным учительством (романное творчество) и как неистребимая сила православной России-государства (поэзия).

Сформулированная Ф.М. Достоевским первоначально в 1861 г. («Объявление о подписке на журнал «Время» на 1861 г.»), а затем развитая в других выступлениях (в частности, в знаменитой Речи на открытие памятника Пушкину, 1880 г.) [Горелов 2017: 197], «русская идея» Достоевского как бы доводила до предела ту идею соборности как внутренней опоры существования русского народа и русской государственности, которая впервые прозвучала у А.С. Хомякова [Хомяков 1 с. 151–152, 173].

Литература

1. Горелов А.А. Ф.М. Достоевский: русская идея и русский социализм // Знание. Понимание. Умение. 2017. № 1. С. 50–65.
2. Достоевский Ф.М. Полное собрание сочинений в тридцати томах / АН СССР, Институт русской литературы (Пушкинский дом). Л.: Наука. Ленинградское отделение, 1972–1990. Т. 30 (1). 455 с.
3. Достоевский Ф.М. Собрание сочинений: в 9 т. М.: Астрель, АСТ, 2007. Т. 9. Кн. 2. 523 с.

S.B. Koroleva

THE CONTENT OF THE CONCEPT “HOLY RUSSIA” IN THE WORKS OF F. M. DOSTOEVSKY

Linguistics University of Nizhny Novgorod

Peculiarities of the content typifying the concept of ‘Holy Russia’ in F.M. Dostoyevskii’s works are analyzed. It is argued that two major variants of the concept interpretation, featuring the writer’s philosophical essays and novels, on the one hand, and his poetry, on the other hand, do not coincide.

Keywords: concept, ‘Holy Russia’, ‘Russian idea’, F.M. Dostoyevskii’s novel and poetry, philosophical essays.